

## סלבוס קורס כתיבה של הגוף- הילה העליון

### סמסטר א' נושאים ע"פ רשימות קריאה:

#### שיעור 1) נוכחות נעלמת: הגוף האנושי כלא או מרחב בלתי מוגבל? / על חוויות הגוף העצמאיות והמתווכות .

שיעור חווייתי, שמטרתו לאתגר את ההנחה, כי אנו מכירים את גופנו. במהלך השיעור, נעסוק בשאלות אודות הידע הגופי הקיים ברשותנו, ועל הגורמים החוסמים והמאפשרים לדעת את גופנו.

#### רשימת קריאה חובה:

אמיר, ד., העליון, ה., ניבה, ש., ומ. נאור (2009). להיות עם (למודי מגדר) ולהרגיש בלי (גוף): נוכחותו הנעלמת של הגוף בלימודי מגדר בישראל. בתוך: הרץ לזרוביץ' ר. ואופלסקה, י. *מגדר ואתניות בהשכלה הגבוהה בישראל*. (עמ' 189-209) פרדס: חיפה.

חזן, ח. (2003). לגופה של הסוציולוגיה: על מעמדו הייצוגי של הגוף. *סוציולוגיה ישראלית*, ה (1) 219-230.

Young, M. I. (2005). Lived body vs. gender reflections on social structure and subjectivity. In M. Y. Young. *On female body experience: throwing like a girl and other essays* ( Pp. 12-27). New- York: Oxford university press.

Inckle, K. (2007). Knowing me knowing you? Ethics and dilemmas of research. In K. Inckle, *Writing on the body? Thinking through gendered embodiment and marked flesh* (Pp. 14-42).UK: Cambridge publishers.

#### שעור 2) מושגים תפישות ומתודולוגיות בחקר הגוף

במהלך השיעור נתוודע למושגים מרכזיים בחקר הגוף כגון: סובייקטיביות מגולמת גוף (Embodied subjectivity), "הגוף החי" ( Lived

body experience) גבולות הגוף (Body boundaries) א- גופניות (Disembodiment). כמו כן, נכיר מספר מתודות לחקר הגוף.

### **קריאת חובה:**

כהן שבוט ש. (2008). תפיסה כיסוד ההכרה: הסובייקט הגופני, מושג הבשר ובשריות העולם. בתוך: ש. שבוט כהן, *הגוף הגרוטסקי: עיון פילוסופי בבחטין, מרלו- פונטי ואחרים* ( עמ' 105 - 175). תל- אביב: רסלינג.

Turner, B.S. (2012). *Routledge handbook of body studies*. New- York: Routledge.

Connell, R. (2011). Southern Bodies: re-thinking concepts. *Third world quarterly*, Vol. 32, No. 8, 2011, pp 1369–1381.

Lyons, A. C. & Cromby, J. (2010). Social psychology and the empirical body: Rethinking the relationship. *Social and Personality Psychology Compass*, 4 (1), 1-13.

### **שיעורים 3-4) "פוליטיקה של גוף" (body politics): שיער, צבע עור, זיקות גוף-זהות.**

בשיעורים אלה נעסוק בחקר הגוף הפיסי ובהשלכותיו על החוויה הרגשית זהותית.

### **קריאת חובה:**

ברטשלינג, א. (2012). בכל יש מגדר: על תפקיד העברית בכינון הגוף והזהות הטרנסג'נדרים. *סוציולוגיה ישראלית* יד (1) 135-157.

דהאן כלב, ה. (2002). כמה שאת יפה, לא רואים שאת מרוקאית, בתוך: צלרמאיר ופרי (עורכים) *קובץ למורה*. הוצאת הקיבוץ המאוחד, קו אדום, תל אביב.

נעמן, י. (2006), ידוע שהתימניות חמות במיטה: על הקשר בין צפיפות הפיגמנט לשם התואר פרחו. *תיאוריה וביקורת*, 28, 185-191.

פנון, פ. [2004] (1952). *עור שחור, מסכות לבנות*. תל-אביב: מעריב.

Almog, O. (2003). From "blorit" to ponytail: Israeli culture reflected in popular hairstyles. *Israel studies*, 8 (2), 82-117.

Caldwell, K.L (2003). " Look at her hair": the body politics of black womanhood in Brazil . *Transforming anthropology*. Vol. 11 ( 2) 18-29.

Condevaux, A. (2011). Gender and power in Tongan tourist performances. *Ethnology* 50 (3) 223-244.

Inckle, K. (2007). Marking gendered embodiment. In K. Inckle, *Writing on the body? Thinking through gendered embodiment and marked flesh* (Pp. 88-102). UK: Cambridge publishers.

Zeiler, K. (2013). A phenomenology of excorporation: bodily alienation, and resistance: Rethinking sexed and racialized embodiment. *Hypatia* 28 (1) 69-84.

### **קריאת רשות:**

Bond, S. Cash, T. F. (1996). Black beauty: skin color and body images among African-American college women. *Journal of applied social psychology*. 22 (11) 874-888.

### **שיעורים 5-6) מראה מראה שעל הקיר מי הכי יפה בעיר? על תכתיבי היופי במערב ובמזרח.**

### **קריאת חובה:**

### **יופי:**

לירן אלפר, ד. וקמה, ע. (2007). עיצוב הגוף וחיטוב הזהות: ייצוגי הגוף בטלוויזיה המסחרית. סדרת אגרתא אוניברסיטת תל אביב: מכון חיים הרצוג.

### **מכוני כושר וחיטוב הגוף:**

Haelyon, H. Levi, M. (2012). Mirror, mirror on the wall: the woman, the gaze and the fitness room. *Sport in society: Cultures, commerce media politics*. 15 (9): 1196-1209.

### **רזון והשמנה:**

תירוש, י. (2008). להתיר את הקשירה הפנימית: כתיבה על הגוף השמן בתרבות הרזון. *תיאוריה וביקורת* 228-242.

Jamie L. Utley, R. (2014). The adolescent female's lived-experience of obesity. *The qualitative report* 19, 1-15.

## אנטיאייגנינג:

Brooks, A. (2004). Under the knife and proud of it": An analysis of the normalization of cosmetic surgery. *Critical sociology*. 30(2), 207–239.

Wei, L. (2013). Aching for the altered body: Beauty economy and Chinese women's consumption of cosmetic surgery. *Women's studies international forum* 38(3) 1-10.

## שיעור 7) מוגבלות פיסיית

### קריאת חובה:

Garland-Thomson, R. (2011). Misfits: A feminist materialist disability concept. *Hypatia* 26 ( 3) 591-609.

### קריאת רשות:

Giles, S. (2005). Struggles between the body and machine: The paradox of living with a home haemodialysis machine. *Social Work in Health Care* 41 ( 2) 19-35.

## שיעורים 9- 8) מיקומו של הגוף בעידן טכנולוגי: אתגור היכולות הפיסיית באמצעות טכנולוגיות חדישות.

נצפה בסרט גוגל בייבי- הורות הומסקסואלית, פונדקאות ותרומת ביציות.

### קריאת חובה:

העליון, ה. (2009). סיפורו של הגוף: חוויות גוף זהות של נשים מטופלות פוריות. *סוציולוגיה ישראלית* יא (1): 13-27.

### קריאת רשות:

העליון, ה. (2007). *גן נעול: חוויות הגוף הזהות והרגש של נשים מטופלות פוריות בישראל*. חיפה: פרדס.

השילוני דולב, י. (2013). *מהפכת הפריזון*. אוניברסיטה משודרת.

## שיעורים 10-11) הצגת הגוף ביצירה ובאומנות

### קריאת חובה:

Haelyon, H. Levi, M. (2010). Women's and men's portrayal in fairy tales: A new reading based on the body-identity-emotion model. *The journal of children's literature studies* 7 (3): 55-62.

Beausoleil, E.(2014)Only they breathe': Identity, agency and the dancing body politic. *Constellations: An International Journal of Critical & Democratic Theory* 13 (2) 25-37.

### **שיעורים 12-13) זהות ללא גוף: נוכחותו הנעלמת של הגוף באינטראקציות מקוונות.**

בר לב, ש. וטילינגר, א. (2009). החיים הם לא מה שחיית אלא האופן שבו אתה זוכר אותם בכדי לספרם: גברים הומואים מספרים איידס באינטרנט. *סוציולוגיה ישראלית* 191-217(1).

Matthew, J. (2010). Mediated exhibitionism: the naked body in performance and virtual space. *Sexuality & Culture* 14:253–269.

---