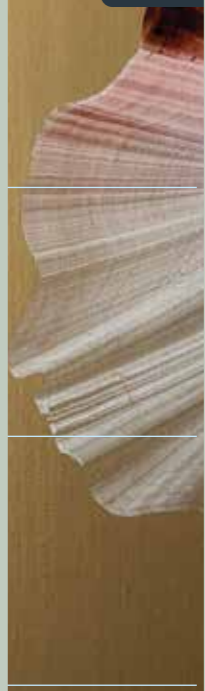


בסדרת מחקר ועיון ראו אור לאחרונה:  
דוד שפרבר, ביקורת נאמנה  
ארנון עצמון, "בני", היו קורין פרשה זו"  
רועי גולדשמידט, דורשי רשומות  
אפרת ביברמן, לארוג ציור  
יעקב צ' מאיר, דפוס ראשון  
הודא אבו־מוך, אמיל חביבי בעברית  
עינת שופר־אנגלהרד, בגוף ידיעותינו:  
סוד הריקוד הזוגי

מאגנס



האם הפסקת היריון נחשבת רצח לפי ההלכה? עד כמה שיקולים הנוגעים לרווחתה של האישה או לטובתה באים לידי ביטוי בשיח ההלכתי בדילמה הקשה של הפסקת היריון? האם שיח הלכתי־פמיניסטי בנושא זה הוא בכלל מן האפשר? "אישה" או "חיה" נכנס לקרביים של השיח ההלכתי ומביא ניתוח שיטתי של הפרשנות בנושא, החל בספרות חז"ל וכלה בהתגבשות ההלכה במאה העשרים. הוא מבקש לחשוף את הנחות היסוד המגדריות ואת האופנים שבהם מכונן המגדר הנשי בהקשרים של הפסקות היריון.

התזה העיקרית של הספר היא כי מגמות משמעותיות בפסיקת ההלכה במאה העשרים נוטות להחמיר מאוד בסוגיית הפסקות היריון, באופן חסר תקדים לדורות עברו ובניגוד למסורת ההלכה המוקדמת. המגמות העכשוויות מרחיקות לכת עד כדי ראיית ההפלה כרצח ודוחקות את צורכי הנשים – במובנם הרחב – לתחתית שיקולי הפסיקה. הספר טוען כי התפיסות בהלכה המוקדמת אשר לא ראו בעובר "נפש" יכולות להיות בסיס לעמדות הלכתיות עכשוויות המבקשות לשים את צורכי האישה, את כבודה ואת האינטרסים שלה במרכז שיקול הדעת בנוגע להפסקות היריון.

הספר מנתח את המשמעויות המגדריות העולות מן הפסיקה המחמירה במאה העשרים ואת דרך הבנייתן את האישה. עמדה הלכתית הרואה באיסור הפלה איסור דאורייתא, נטען בספר, אף שזו אינה עמדה הכרחית במקורות ההלכה הראשוניים, מצמצמת את רעיון קדושת החיים למונחים ביולוגיים גרידא ובכך מבליטה את ההתייחסות לאישה כאל "חיה", אם כל חי, ולא כתכלית לעצמה, כ"אישה", שאינה רק, וגם לא בעיקר, כלי להבאת חיים חדשים לעולם. בכך פותח הספר את האפשרות לשיח הלכתי־פמיניסטי בנושא טעון זה.

רונית נעמת עיר־שי | "אישה" או "חיה"?

מחקר ועיון

מחקר ועיון

רונית נעמת עיר־שי היא ראשת התוכנית ללימודי מגדר באוניברסיטת בר אילן ועמיתת מחקר במכון הרטמן בירושלים. מחקרה עוסקים במשפט עברי והלכה מודרנית מפרספקטיבה מגדרית, בתיאולוגיה פמיניסטית ופמיניזם דתי ובסוגיות להטב"יות בשיח ההלכתי האורתודוקסי ובזרמים הליברליים בני זמננו.

מאגנס



# רונית נעמת עיר־שי "אישה" או "חיה"?

הפסקות היריון בשיח ההלכתי־האורתודוקסי  
במאה העשרים מפרספקטיבה מגדרית

על העטיפה: מרים כבסה, ראש ומגדל,  
שמן על בד, 05x06 ס"מ, 2019



עיצוב העטיפה: אמרי זרטל

יראו אור בקרוב:  
אלכס ולדמן, בעיות משמעת  
דינה שטיין, זיכרון פואטי  
מרים סמט, החדש היה אצלנו